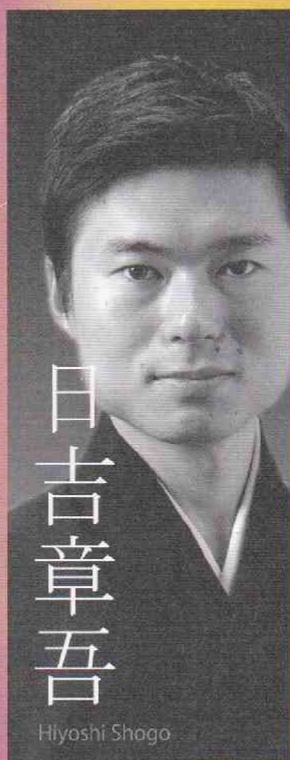


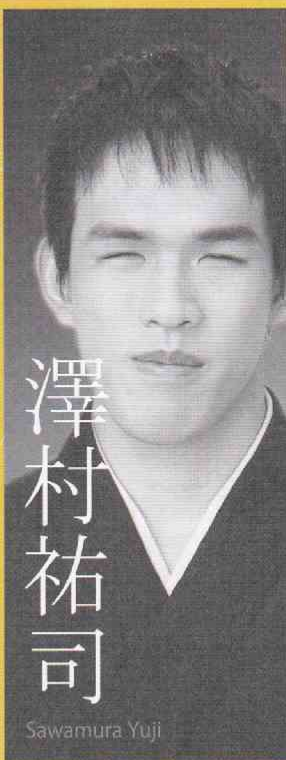
箏 三絃 尺八

古典の 真髓への 挑戦



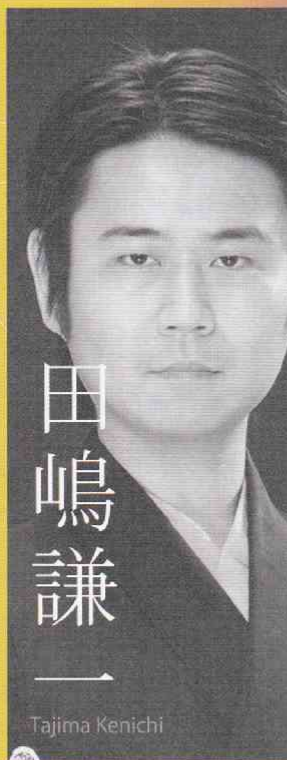
日吉章吾

Hiyoshi Shogo



澤村祐司

Sawamura Yuji



田嶋謙一

Tajima Kenichi

令和元年

6月

14日(金) 姫路公演

笹の露 菊岡検校 作曲

16日(日) 広島公演

三絃 / 澤村祐司 箏 / 日吉章吾 尺八 / 田嶋謙一

18日(火) 山口公演

山越・心月調・虚空 海童道道曲

21日(金) 島原公演

尺八 / 田嶋謙一

22日(土) 佐賀公演

夏の曲 吉沢検校 作曲

23日(日) 福岡公演

箏本手 / 日吉章吾 箏替手 / 澤村祐司

会場詳細は、裏面をご覧ください。

八重衣 石川勾当 作曲

三絃 / 澤村祐司 箏 / 日吉章吾 尺八 / 田嶋謙一

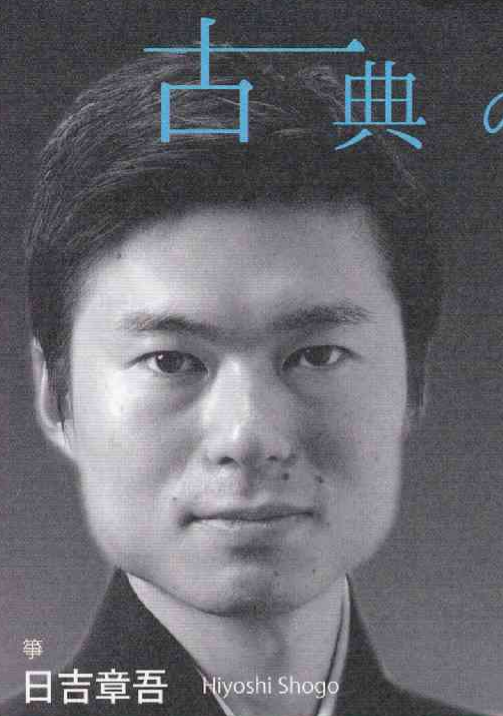
■お問い合わせ先

澤村祐司 090-9012-3861 sawamura.yuji@gmail.com

日吉章吾 050-3736-8778 info@hiyoshishogo.com

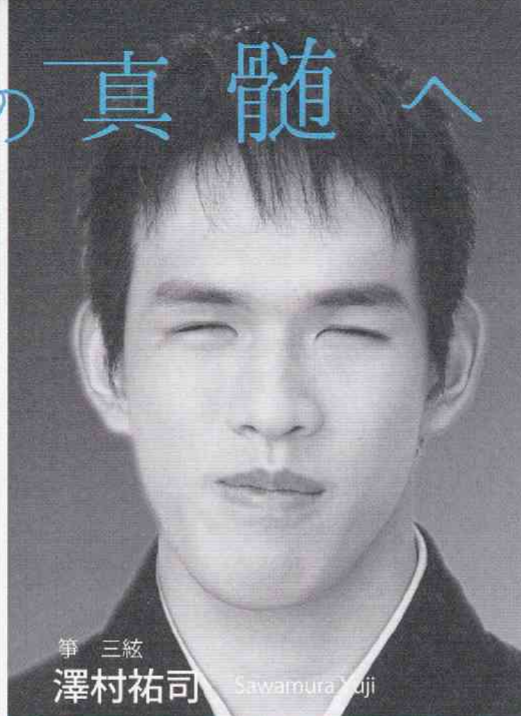
田嶋謙一 080-3002-7053 tajimakenichi55@gmail.com

古典の真髄への挑戦



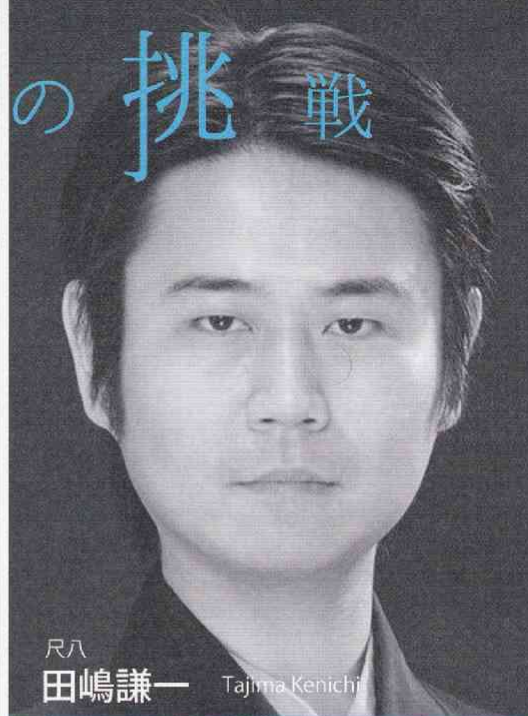
箏
日吉章吾 Hiroyoshi Shogo

生田流箏曲の手ほどきを三木千鶴氏に受ける。金津千重子氏に生田流箏曲及び三絃を師事。胡弓を高橋翠秋氏に師事。2009年東京藝術大学音楽学部邦楽科箏曲専攻を卒業。2011年同大学院修士課程箏曲専攻を修了。2014年利根英法記念邦楽コンクール一般の部最優秀賞。2017年文化庁芸術祭新人賞受賞。生田流正絃社師範、千鶴の会、よいろの会、重音会会友。古典作品に造詣を深める一方、邦楽と他の分野との接点を見つめ、現代における古典のあり方、次代につながる邦楽とは何かを模索している。



箏 三絃
澤村祐司 Sawamura Yuji

宮城社大師範金津千重子に師事。東京藝術大学を経て同大学院修了。「第2回八橋校校日本音楽コンクール」八橋校校賞。一般財団法人地域創造「平成22年度邦楽地域活性化事業」参加。平成27年・30年にリサイタル開催。朗読ミュージカル「山崎陽子の世界」にて物語の音楽、熊本県立松橋西支援学校の校歌作曲などを手がける。箏曲宮城社師範、重音会、森の会会員。筑波大学附属視覚特別支援学校、明治大学三曲研究部非常勤講師。(株)セールスフォース・ドットコム所属アーティスト。詩と音楽のVOICE SPACE代表。



尺八
田嶋謙一 Tajima Kenichi

12歳より尺八を始め、父である直簫流尺八宗家・田嶋直士に師事。2006年東京藝術大学邦楽科尺八専攻を卒業。同大学邦楽科助手。2014年第69回文化庁芸術祭新人賞受賞。国内外で古典を中心とした数々のリサイタル・招待演奏を行う。様々なジャンルの音楽とコラボ。大学などの教育機関やイベントで尺八に関する特別講義、演奏会企画、舞台での音楽監督などの活動を行う。「田嶋謙一オーケストラ」主宰 NPO法人邦楽普及協会理事「和楽器オーケストラあいおい」/「日本三曲協会」会員

6月
令和元年

- 14日(金) 姫路公演
- 16日(日) 広島公演
- 18日(火) 山口公演
- 21日(金) 島原公演
- 22日(土) 佐賀公演
- 23日(日) 福岡公演

- 龍門寺 18時30分開演(18時開場)
〒671-1242 兵庫県姫路市網干区浜田812 TEL 079-272-1276 入場無料(ご評価払い)
- 広島市南区文化センター スタジオ 17時45分開演(17時15分開場)
〒731-0816 広島県広島市南区比治山本町16-27 TEL 082-251-4120 入場無料(ご評価払い)
- 周南市文化会館 3F 展示室 18時30分開演(18時開場)
〒745-0874 山口県周南市徳山5854-41 TEL 0834-22-8787 入場料2,000円
- 護国寺 19時開演(18時30分開場)
〒855-0852 長崎県島原市寺町6239 TEL 0957-62-2411 入場無料(ご評価払い)
- 佐賀県立佐賀城本丸歴史館 14時30分開演(14時開場)
〒840-0041 佐賀県佐賀市城内2-18-1 TEL 0952-41-7550 入場無料(ご評価払い)
- 工房「我楽堂」ショールーム 18時30分開演(17時30分開場)
〒835-0103 福岡県みやま市山川町清水1305 TEL 0944-67-0103 参加費5,000円(食事付)

■お問い合わせ先
澤村祐司 090-9012-3861
sawamura.yuji@gmail.com
日吉章吾 050-3736-8778
info@hiyoshishogo.com
田嶋謙一 080-3002-7053
tajimakenichi55@gmail.com



彼らの奏でる美しい音色と古典の情緒を是非今、聞きにいらしてください！
邦楽ジャーナル編集長

田中隆文

「三曲」(箏・三味線・尺八の合奏)の世界では、古典を理解し本格的に取り組む強い意志と若手屈指の実力をもって、澤村・日吉・田嶋の3人が現れました。彼らは間違いなく、未来の日本の音楽を背負って立つトップ奏者となるでしょう。

わたしは応援しています
日本の伝統楽器は、今や様々な音楽ジャンルに進出し、活動は多岐にわたっています。その根底には数百年にわたって培われてきた「古典」があります。とても奥深く、洗練されたものです。しかし、邦楽愛好人口の減少と共にそのニーズが減り、若手奏者が古典に取り組むこと自体、難しい時代となってきました。そんななか、